

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КОВАЛЬ

Имя: АЛЕКСАНДР

Отчество: АЛЕКСАНДРОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

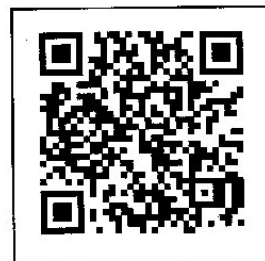
Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

70

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

А. Ков



В-2

Задание 1

①

1. D

2. П. Бурдье — ~~патерналистская~~ культурное исследование

Ю. Кристелев — Вкус

К. Туре — дискурс

П. Фурко — Культурная структура

С. Халл — ~~Культурная~~ исследование литературы

② 1. И. Кант — Г

Ф. Гегель — В

А. Шпенглер — А

Л. Витгенштейн — Д

К. Маркс — А

2. Е — И. Кант

Ж — А. Шпенглер

З — Л. Витгенштейн

И — Ф. Гегель

Задание II

Культурология



В приведённом отрывке автор рассуждает о сущности современного искусства. По его мнению, ~~в~~ в периодизации истории искусства, связанной с изобретением абстракционизма, привнесены к тому, что сформировалась "музейная коллекция искусства", которая на практике возмещается так называемым "искусством". Автор пишет, что всё материальное в искусстве стало терминироваться в отличие от "духовного" и "идеального". Уменьшительными, тезисами автора с современным искусством свидетельствует ^{его приращивание} об изобретении Фрагментальной критической теории, которая была распространена в первой половине 20-го века. Данные коллекции "музейного искусства" относятся примерно к 30-м годам 20-го века. Под "музейной коллекцией искусства" автор подразумевает совокупность творческих записей,



Кажется мне, что если мы все производство искусства переводим в музей или галерею, делаем при этом ^{максимально} абстрактными, то тем самым создаем некую "ауду", исходящую от нас. Автор выступает против всего искусства ^и вообще культуры, считая, что большинство пороков рода искусство является "непримиримым капитализмом и империализмом", призванно продемонстрировать величие человеческого проекта и не развить у людей критическое мышление. Справедливо, такая позиция коррелирует с работами позитивистов двух последних десятий Французской школы, ~~создавших~~

Пл. П. Коррио и М. Хоркхаймер написали работу, известную как "Декадентское Просвещение". В ней они ввели понятие "культурной индустрии" для описания современной культуры, в которой искусство коммерциализуется и используется с целью получения выгоды. По их мнению, истинная задача искусства заключается в развитии критического мышления и осуждении существующих вещей наших высших общественных проблем. Современное же искусство слишком абстрактно и в то же время упрощено, поэтому оно порождает то есть актуировало их эстетические ценности, порождающие, порождая парадоксально другую парадигму "капитализма".



~~"демократия людей"~~ Т. Марузе, "демократия людей",
 Следствием, автор и другие представители Французской
 школы считают феномен "музейного искусства" как типичный
 явление, цель которого заключается в поведении критического
 мышления.

Однако "музейное искусство" получило
 широкое распространение в Европе. Связано это
 с причинами, которые были упомянуты ранее. Необходимость
 в демократизации всей импералистической жизни привела
 к превращению музеев и галерей, как существующих
 институтов, целью которых является ^{сб} явление, с одной
 стороны, ^{демократизация} ~~для~~ ^и ~~предназначивать~~ ^{справление} ~~великие~~ ^{показывать} ~~художественную~~ ^{свету} ~~практику,~~
 а с другой, ~~являть~~ ^{показывать} ~~своему~~ ^{добычу}, собранные
 во время импералистических завоеваний.

Вотражительно "музейному искусству" автор
 противопоставляет ~~искусство, которое~~



искусство, связанное с материей и содержание более
 всего материальной сущности. Но это искусство, искусство
 такое искусство является значимым для общества,
 так как оно не обладает изначальной "нужностью"
 и в то же время выполняет свои культурные функции,
 такие как развитие критического мышления и ~~воспитание~~
 общественной проблем. побуждение к решению общественных
 проблем. Такая позиция восходит к раннему марксизму.
 Например, известный поэт В. Маяковский писал о том,
 что целью любого искусства является побуждение к
 действию. Слово ~~материальное~~ ^{материальное} искусство от противопоставления
 поэзии, пишущей о "любви и куклах серенад" и ~~декларации~~
 деклараций: "Если такое, как вы, творит, — не искусство
 на все искусство". Следовательно, идея противопоставления
 "абстрактное-конкретное" возникла уже в Энгельс
 заимствован марксизма как научное учение и



Борис производится неавторским, такими как автор.

В ходе своих рассуждений автор использует термин "арт". Данное понятие Борис вводит представителям Ресурсной группы В. Бельским в работе ^{Произведение} "Произведение искусства в эпоху его массового воспроизводства".

Термин "арт" был использован Бельским в контексте особого восприятия произведений искусства до широкой индустриализации. ~~Курд - это особая~~

Курд - это особое ощущение искусства, связанное с его уникальностью и историчностью. По мнению

В. Бельского, сарт прогресс привел к уничтожению "арта", так как теперь искусство стало стандартизированным.

Современные произведения ^{искусств} создаются в основном

в искусстве с термом "творца", так как создается индивидуальным

художником. Эта идея стала еще более актуальной в современном мире, особенно с развитием искусственного



литература. Современное образование уже призвано не
создавать музыку и картины, одних вещей с этим
происходит утрата „духа“ и следствие формирования
творца, который выполняет механически

В данной статье автор также упоминает слово
„эстетический“, но даёт ему весьма грубую
интерпретацию в сравнении с функцией,
„эстетический“, с точки зрения автора, имеет
более активный характер. Данное слово автор
связывает с ~~понятием~~ „музейным искусством“, под ~~каким~~
Оно пишет о том, что содержанием „эстетических
искусств“ являются „плотные перлы, яркие сюжеты, украшения“;
Слова — тот весь тот абстракционизм, который не имеет
цели и смысла. Следовательно, „эстетический“ в
интерпретации автора можно охарактеризовать как пассивный
и претенциозный.



Следует также упомянуть те изменения, которые произошли в ^{культурные} политике государств в XXI веке. ~~Сегодня~~ в настоящее время наметились культурные политики государств, стремясь к попытке сохранения своих национальных культур перед лицом потенциальных геополитических угроз. ~~Различные государства заимствуют свои культурные~~ Также как современный мир, возникшая терминология политики и. Бренды, является миром, в-2-го, то есть миром, где живут государства-гиганты, сразу ряд государств стремятся достичь этой ^{цели} ~~стремится~~ ^{сделать} ~~это~~ ^{попытку} ~~это~~ ^{исполнения} ~~это~~ ^{предлагается} ~~предлагается~~ ^в ~~в~~ ^{попытке} ~~исполнения~~ ^{своей} ~~своей~~ ^{культуры} ~~культуры~~ ^{приспосабливая} ~~приспосабливая~~ ^{функции} ~~функции~~ ^{искусства} ~~искусства, так как теперь её цель заключается в том, либо посредством "мелких сил" изобрести свою культуру другим народам. Например, Филиппины современно Таиландом введением функции восточной культуры. Центральная стратегия посредством религиозной сф.~~





Только это, сохранив свои активности и
"Музейная культура искусства", так как следствием
не все функции, которые выполняет массовая культура,
демонстрируя свои культурные богатства и ценности,
и выявляя свои ценности.
Следовательно, с усовершенствованием массовой культуры
культурные институты государств, так как являются
важной частью, связанной с влиянием национальной культуры.

Только здесь, в приведенной статье
автор ~~называет~~ поднимает актуальную проблему
превращения искусства в абстрактный товар, не несущий
никакой ценности. В современном мире с
развитием технологий данная проблема стала еще
более актуальной. Однако при изучении современного
искусства следует опираться на идеи Франсуазы
Лакан, которая ^{представляет} ~~предлагает~~ негативные последствия коммерциализации
искусства, также в своих работах.





Тема I

⑤

⑤

1 → 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	5	7	9	10	12	15	19	21	27	29	32	33	28	30	26

⑥

1. рынок
2. политический нигилизм
3. приспособленцы
- и, личное
5. подозреваемых
6. вероломство
7. ~~капитализм~~ предпринимательство
8. ~~самоуничтожение~~ сотрудничество
9. ~~самостоятельность~~ способность развиваться
10. сформированный

③ 1- ¹⁻ доверие, ²⁻ конфликт, ³⁻ толерантность, ⁴⁻ коммуникативная, ⁵⁻ всесторонность

